四谷アート・ステュディウム｜2010年度受講生募集｜おすすめコース

以下は、本校にこれまで在籍した受講生がその経験にもとづきお薦めする、複数受講するさいの参考コースです。

推薦者

三品安美｜2008年より岡崎乾二郎ゼミほか在籍
印牧雅子｜編集者｜2003−04年在籍、2005年より研究員
宮崎直孝｜造形作家｜2005年より在籍
篠崎英介｜造形作家｜2006年より在籍
鶴崎いづみ｜造形作家｜2005年より在籍 2009年第4回マエストロ・グワント（四谷アート・ステュディウム最優秀アーティスト賞）
瀧口博昭｜造形作家｜2005年より在籍 2008年第3回マエストロ・グワント
坂川弘太｜造形作家、おもに電子回路を用いた作品を制作｜2005年より在籍
梶原あずみ｜写真作家｜2007−08年在籍、2009年より研究員
中山雄一朗｜造形作家｜2003−07年在籍、2008年より研究員 2007年第2回マエストロ・グワント

WORKSHOP
- 岡崎乾二郎ゼミ 基礎
- 岡崎乾二郎ゼミ 自由応用
- ことばのPicture Books講座
- Musique Non Stopゼミ
- 山崎広太 身体／言語ゼミ

SKILL
- DTPデザイン講座
- 建築農業工作ゼミ
- English inter-ACT

THEORY
- 芸術理論ゼミ
- 現代思想論
- Theory Round Table
- マイナーアートの歴史
- 映像ゼミ 理論と実践（予定）

特別講座
批評（創造）の現在シリーズ：2.5単位（10回）、電子工作／電子音楽集中講座：2単位（8回）、建築農業工作ゼミ課外講座：2単位（8回）など（すべて予定）

志望	推薦者	説明	年次	基礎 12単位（48回）	応用 12単位（48回）	ことば 6単位（24回）	音楽 3単位（12回）	身体 2単位（8回）	DTP 3単位（12回）	建築 6単位（24回）	English 6単位（24回）	理論 6単位（24回）	思想 6単位（24回）	Theory 3単位（12回）	マイナーアート 1.5単位（6回）	映像 3単位（12回）	合計単位	特別講座
造形作家	三品安美	インストールコース（基礎課程）	1年	基礎		ことば		身体		建築		理論		Theory			35	
	印牧雅子	1年間でWS/SK/THをまたぎ、応用力へ発展させる強化集中コース	1年	基礎		ことば		身体	DTP		English	理論		Theory	マイナーアート	映像	42.5	批評（創造）の現在
	宮崎直孝	岡崎乾二郎ゼミを基本にした2年コース	1年目	基礎			音楽		DTP	建築	English	理論		Theory			39	批評（創造）の現在
		（または身体／映像）	2年目		応用				DTP	建築	English	理論					33	批評（創造）の現在
	篠崎英介	最短、最小限コース	1年目	基礎								理論					18	
			2年目				音楽			建築		理論					15	
			3年目		応用												12	批評（創造）の現在
	鶴崎いづみ	つくるをつかまえる3年コース（さまざまなジャンルのゼミを受講することで、いろいろな視点やその面白さを知る） ものの しくみをつかまえる／聞き慣れない言葉を浴びる／作家や現物にふれる	1年目	基礎		ことば						理論					24	
		一から自分でつくる／発表する／持ち物をふやす	2年目		応用			身体									14	集中講座
		つくる／発表する／独り立ちする準備をする （WSと捉えて作品をつくる）	3年目		応用						English						18	批評（創造）の現在
	瀧口博昭	1年ごとに、WSを中心にウェイトを置く	1年目	基礎		ことば						理論		Theory	マイナーアート		28.5	
			2年目							建築	English	理論		Theory		映像	24	
			3年目		応用	ことば					English	理論					30	
	坂川弘太	作家活動を具現化するための3年コース	1年目	基礎		ことば				建築	English	理論					36	
			2年目	基礎						建築	English	理論					30	
			3年目		応用								思想			映像	21	批評（創造）の現在
	梶原あずみ	サバイバルコース ： とりあえず、とりちらかしてやろう!という人向け（再履修することで効果的な講座は、2〜3年にわたって受講） 1山目：準備運動 （いきなりフルマラソン）（あがり症はここで克服）（閃光のような理論を浴びる）	1年目	基礎		ことば	音楽		DTP		English	理論					36	集中講座
		2山目：だいぶ度胸もついたはずが… （今年はトライアスロン）（容易に伝わらない状況に身を投じる）（まずは試合観戦）	2年目		応用			身体				理論		Theory			23	批評（創造）の現在
		3山目：貫禄出てきた3山目、ずばり攻めの一年 （目的意識がハッキリしたところで再履修、すると!）（サバイバルのための真打投入）（ばしばし質問?）	3年目		応用					建築	English	理論					30	批評（創造）の現在
	中山雄一朗	美大などに行ってない人、右も左もわからない人向けに考えてみました。 いろいろやってみる	1年目	基礎		ことば				建築		理論		Theory		映像	36	
		理論系は我慢して自分でいろいろ考えてみる	2年目	基礎		ことば				建築							24	
		応用は最初つらいので、応用ひとつに絞って集中する	3年目		応用												12	
		1年目にちんぷんかんぷんだった理論系の講座が少しわかるようになっている…はず	4年目		応用							理論		Theory	マイナーアート		22.5	
	鶴崎いづみ	気長にじっくりコース 働きながら、外で活動しながら、一年にひとつかふたつのゼミをとり、ひとつひとつを着実に身にしていく（6、7年くらい）		基礎	応用	ことば	音楽	身体	DTP	建築	English	理論	思想	Theory	マイナーアート	映像	6（例）	
詩人	印牧雅子					ことば	音楽	身体	DTP		English				マイナーアート		21.5	
	宮崎直孝		1年目	基礎		ことば			DTP		English	理論					33	批評（創造）の現在
			2年目		応用	ことば			DTP		English	理論					33	批評（創造）の現在
音楽家	印牧雅子					ことば	音楽	身体			English	理論					23	
	坂川弘太			基礎			音楽	身体		建築	English	理論					35	批評（創造）の現在
	宮崎直孝		1年目	基礎		ことば	音楽		DTP		English	理論					36	批評（創造）の現在
			2年目		応用		音楽		DTP		English	理論				映像	33	批評（創造）の現在
建築家	印牧雅子						音楽	身体		建築		理論		Theory			21.5	批評（創造）の現在
	宮崎直孝		1年目	基礎					DTP	建築	English	理論		Theory			36	批評（創造）の現在
			2年目		応用				DTP	建築	English	理論					33	批評（創造）の現在
	坂川弘太		1年目	基礎		ことば				建築		理論	思想				36	
			2年目		応用					建築		理論	思想				30	
			3年目		応用					建築		理論	思想			映像	33	批評（創造）の現在
批評家	印牧雅子			基礎		ことば						理論	思想	Theory			33	批評（創造）の現在
	宮崎直孝		1年目	基礎					DTP		English	理論	思想	Theory	マイナーアート		37.5	批評（創造）の現在
			2年目		応用				DTP		English	理論	思想	Theory	マイナーアート		37.5	批評（創造）の現在
	坂川弘太		1年目	基礎								理論	思想	Theory			27	批評（創造）の現在
			2年目					身体				理論	思想	Theory	マイナーアート		24.5	批評（創造）の現在
			3年目									理論	思想			映像	15	批評（創造）の現在
グラフィック・デザイナー	中山雄一朗		1年目	基礎					DTP			理論					21	
			2年目						DTP			理論					9	